

Programmes du cycle de stages de teinture naturelle animé par David Santandreu à « La ferme au village » Lautrec 2021



Couleurs matrices et couleurs composées en teinture naturelle grand teint

LE BLEU, PASTEL ET INDIGO

Horaires : 09h00-12h30 et 14h00-17h30

En teinture naturelle grand teint, le bleu est la base de nombreuses couleurs. Il s'obtient à partir d'indigo. Cet indigo peut être produit à partir de différentes plantes comme le Pastel des teinturiers, de nombreuses variétés d'Indigofera, du Polygonum tinctorum etc... Il existe deux méthodes pour produire de l'indigo naturel pour la teinture textile. La première consiste à faire fermenter les plantes par un compostage contrôlé. La deuxième à extraire le pigment pour le concentrer en obtenant une poudre insoluble qui sera ensuite utilisée à l'aide de réducteurs dans les cuves de teinture.

Lors de ce stage nous allons aborder tous les aspects de la production d'indigo ainsi que les différentes techniques de teintures pratiquées du XIIIème siècle à nos jours. Nous allons préparer une cuve de bleu à partir d'une recette de teinture totalement naturelle que les participants pourront reproduire chez eux. Ils auront l'occasion de teindre différentes matières fournies et emporteront leurs travaux.

Pour mieux comprendre l'histoire du Pastel venez la pratiquer.

Chaque participant emportera son travail.

Nous fournissons les tabliers et les gants pour ceux qui le souhaitent.

Couleurs à mordants et Au-delà du bleu Grand teint

Le jaune et le vert sur laine

Horaires : 09h00-12h30 et 14h00-17h30

Hormis les algues, les lichens et les mousses, toutes les plantes qui nous entourent produisent des colorants jaunes nommés flavonoïdes. Durant ces deux jours nous allons utiliser différentes plantes et comprendre pourquoi certaines d'entre elles ont été particulièrement utilisées dans l'industrie du textile des siècles passés.

Vous allez procéder aux différentes étapes nécessaires à la teinture en jaune sur différentes matières en laine fabriquées dans le Tarn.

La préparation des fibres

Le mordantage et engallage

La teinture à partir de plantes et extraits végétaux

Le nuancement

Les finitions sur chaque matière

Le recyclage des eaux par la fabrication d'une laque pour peinture artistique

Nous allons également aborder la composition du vert en grand teint sur-teinture à partir de bleu d'indigo. Cette technique permet d'obtenir une grande gamme de merveilleux verts très solides.

Les roses, violets et pourpres sur laine

Horaires : 09h00-12h30 et 14h00-17h30

Bien que le rose ne soit pas une couleur matrice en teinture grand teint, il joue un rôle très important dans la composition d'une très large gamme de couleurs composées sur base de bleu d'indigo. Il existe différentes façons de produire les roses pour la teinture textile mais certaines ne présentent aucun intérêt pour la production de couleurs durables.

Durant ce stage nous allons produire des roses de Garance et de cochenille, à partir de recettes du XVIIIème siècle.

Vous allez procéder aux différentes étapes nécessaires à la teinture en rose sur différentes matières en laine fabriquées dans le Tarn.

La préparation des fibres

Le mordantage et engallage

La teinture à partir de plantes et extraits végétaux

Le nuancement

Les finitions sur chaque matière

Le recyclage des eaux par la fabrication d'une laque pour peinture artistique

Nous aborderons également et produirons la gamme des violets et pourpres sur base de bleu d'indigo.

Le rouge sur laine

Horaires : 09h00-12h30 et 14h00-17h30

Contrairement aux colorants jaunes, le rouge est beaucoup moins présent dans les plantes. Ces colorants se trouvent dans la plupart des cas dans les racines ou les écorces. Ils sont regroupés dans une famille de colorants appelée « quinones ». Les naphthoquinones, anthraquinones, benzoquinones et les hypericines présents dans les plantes, nous offrent une palette de tons rouges magnifiques.

Durant ce stage nous allons essentiellement travailler avec la Garance des teinturiers (Rubiactinctoria). Cette plante dont la racine produit dix-neufs colorants anthraquinoniques, fut très utilisée durant les siècles passés pour produire des couleurs d'une extrême solidité aux lavages, aux acides et à la lumière.

Vous allez procéder aux différentes étapes nécessaires à la teinture en rouge sur différentes matières en laine fabriquées dans le Tarn.

La préparation des fibres

Le mordantage et engallage

La teinture à partir de plantes et extraits végétaux.

Le nuançage

Les finitions sur chaque matière

Le recyclage des eaux par la fabrication d'une laque pour peinture artistique

Chaque participant emportera son travail.

Nous fournissons les tabliers et les gants pour ceux qui le souhaitent.

LES FAUVES

Couleurs Primitives Grand Teint Beiges, gris et bruns à partir de tanins

- **Horaires : 09h00-12h30 et 14h00-17h30**

- La famille des tanins se présente en deux groupes distincts. Le premier nommé «hydrolysable» regroupe les tanins galliques et ellagiques. Le deuxième se nomme «pro-anthocyanidine condensé» autrefois appelé «catéchique». Si ces deux groupes ont des propriétés très similaires nous allons voir durant ce stage que certains de ces tanins sont utilisés à des fins bien particulières en teinture. Plantes et végétaux utilisés pendant ces deux jours : Noix de galle, écorces, feuilles et bogues de Châtaigner, écorces et feuilles d'Aulne, Noyer et Tanaïs sous leurs formes naturelles. Cachou (Acacia catechu) plus un autre Acacia tropical et Châtaigner en extraits végétaux. Nous aborderons également la teinture avec les lichens. Ces végétaux sont à l'origine d'une multitude de couleurs magnifiques dont la solidité au lavage et à la lumière est incontestable sur fibres animales et végétales. Si leur utilisation en teinture nécessite certaines manipulations, elle n'en est pas pour autant compliquée. Engallage, teinture et nuançage sont les principaux sujets abordés et pratiqués pendant ce stage. Réalisation d'un nuancier d'une vingtaine de tons. Fibres végétales et animales : Coton : sergé lourd et voile Lin : toile de différents grammages Laine : étamine et drap de différents grammages

Chaque participant emportera son travail.

Nous fournissons les tabliers et les gants pour ceux qui le souhaitent.

LE SHIBORI

Initiation

Le but de ces 2 jours journées est d'acquérir les bases des différentes techniques du Shibori, réserve par couture main et machine, ligature, nouage.

Tissus fourni pour la réalisation d'un sac et d'échantillons

Chaque participant emportera son travail